EXCLUSIVO DESDE BRASIL

Os Paralamas matan

NIRVANA

Esta generación

Jueves 9 de abril de 1992 - Año 1 - Nº 6

no

Suplemento Joven de *Página/12*

GUSTAVO CERATI

ESQUIZOFRENICO

Fernando Dvoskin

Río de Janeiro (*especial para el* **No**). Enclavada en plena zona del Jardín Botánico, uno de los lugares más lindos de esta ciudad, la casa de Bi Ribeiro para ser el lugar perfecto para este tipo de cosas. Dentro de la vivienda del bajista la idea de que todo está más fresco que en la calle se diluye con rapidez. De entrada la colección de videos musicales que reposa en un estante (*Peter Tosh Live, Sun City, Bob Marley and The Wailers Live, Townshend's Deep End,* etc.) llama la atención al curioso por su muda sugestión.

El guitarrista, cantante y principal compositor, Herbert Vianna, y el baterista João Barone se suman unos minutos más tarde, contentos de responder a la primera entrevista en mucho tiempo para un medio argentino. En Brasil, Os Paralamas están en el candelero total: volvieron de un parate que olía a separación con *Os Graos,* un disco bailable que significó un fortísimo impacto y está a punto de aparecer su primer disco entero en español, titulado *Paralamas.*

Lo hicieron por fin: el grupo número uno del Brasil grabó su primer disco en castellano y se dispone a tocar este año nuevamente en Buenos Aires, donde actuó por primera vez hace siete y tiene una legión de seguidores acérrimos. En esta entrevista, Herbert, Bi y João ofrecen generosas pistas de su actualidad, casi un secreto por estos pagos.

Herbert, Bi y Joao en la puerta de entrada. Ahora viene la conquista del mercado hispanoparlante, parece

PARALAMAS DO SUCESSO

OS REIS

Reyes del rock brasileño tras casi una década de carrera, los Guardabarros del Exito cumplen así con el sueño de intentar ingresar en el mercado latinoamericano hispanoparlante, apoyados por una compañía que confía en que pueden ser cuantitativamente los Soda Stereo de los 90. A esta altura, la banda ha actuado prácticamente, cantando en portugués, en toda América latina y en muchos países de Europa, manteniendo una línea ideológica conceptual de notoria oposición al establishment político.

De eso empiezan hablando en la entrevista con el **No**, y es Herbert, aquel muchacho instruido, hijo de un diplomático que un día se sacó los lentes para mirar el mundo de otra manera, el que lleva la voz cantante:

"Nosotros hablamos —explica— sobre las cosas que pasan, no somos rebuscados. Si uno va por las calles de Brasil lo que ve es gente comiendo frutas podridas. Eso reflejamos. Si vos vas a los barrios a preguntar, la gente dice que los políticos son una mierda... que el mundo es una mierda. Pero el mundo es una estructura muy vieja, muy difícil de cambiar, va a llevar años, siglos. Entonces lo que se puede hacer ahora es trabajar y ayudar a que se pueda.

—Y los Paralamas, como músicos, ¿qué sienten que pueden hacer por eso?

Herbert: —No hay que quedarse parados. Nosotros tenemos la oportunidad, muy rara por cierto, de hablar para mucha gente. El año pasado hicimos un show de radio tocando en vivo para casi quince millones de personas, escuchándonos. ¿Cuánta gente tiene en su vida esa posibilidad? Sólo un presidente, tal vez. Y para el último festival del Hollywood Rock fuimos transmitidos para la TV de todo el país. Y yo pensé, durante el concierto: "Bueno, lo que diga ahora lo va a escuchar todo el mundo". Entonces pedí al público que grite cualquier cosa, principalmente lo que pensaba del gobierno, y hable de la mujer de Collor, cuya familia se robó como 11 millones de dólares. En fin, aprovechar las buenas oportunidades de decir las cosas ciertas.

Bi: —Nuestro más reciente clip promocional, el de "Inundados", representa lo que se ve en TV en los países sudamericanos. Un programa, un auditorio, un conductor, muchas colitas, pero desde un punto de vista muy crítico, con contexto social.

—El mismo tema social que en Brasil parece una extemporaneidad.

Herbert: —El punto es que la gente de acá, el pueblo brasileño, no sabe nada sobre Uruguay, Paraguay, Chile, Argentina. Se pasan la vida trabajando y juntando dinero para irse una vez a París o Miami ¡Uf! Esa es la actitud colonizada, nunca ves lo que está cercano. A los Paralamas nos ayudó mucho ir a la Argentina en el '85, '86 y ver grupos que hacían blues o rock'n 'roll, pero más nos interesó un disco llamado *Tango,* y ahí conocimos a Charly. Nos llamó la atención un tema con un bandoneón muy raro y muy lindo, era "Giros" de Fito, y ahí mismo es cuando conocemos a Sumo, a los chicos de Soda y a Los Prisioneros, una banda chilena que representaba una cosa política muy fuerte.

—¿Qué opinan de grupos como Guns N'Roses?

Herbert: —Una letra de ellos dice que "inmigrantes y homosexuales no significan nada para mí, deberían morir". Lo mismo para los Skid Row, es horrible. Es todo la misma base, la misma mentalidad, la gente sigue bajando sus cabezas ante los rubios.

—¿Cómo ven entonces, que el heavy metal, en general, tenga tanto auge en Brasil?

Bi: —Sucede lo mismo que en Buenos Aires. En Estados Unidos, la inteligencia media del ciudadano es muy estrecha, las bandas sólo piensan en estribillos del tipo "baby, I'm loosing you", y eso, salvo excepciones, claro.

Herbert: —El nivel de exigencia de ellos es mucho más bajo. El otro día fuimos al Canecao al concierto de Caetano Veloso y eso es una experiencia capaz de cambiar la vida de uno. Genial, pura poesía, quizás el mayor poeta vivo hoy día. Hay que significar algo, ser como la banda sonora de la vida de la gente.

—¿Qué de las nuevas tendencias musicales? ¿Siguen con sus raíces puestas en el reggae?

Herbert: —Sí, siempre música negra, roots music, de Africa, del Caribe, Brasil. Esa es la idea.

Bi: —Ahora es como que hay una tendencia al "mainstream". Lo que está haciendo Red Hot Chili Peppers, pequeñas bandas, con gran originalidad. Urban Dance Squad, Fishbone, ninguna de ellas tiene un esquema de marketing tan pesado como Guns N' Roses.

Herbert: —Escucho grupos interesantes como los Prefab Sprout, es algo más abstracto. Ahora que recuerdo, no hace mucho tiempo atrás, fue el mismísimo Vernon Reid de Living Colour quien se subió a nuestro escenario en un show en Salvador. Sí, hemos conocido tanta gente. Hicimos dos conciertos con los Wailers, cuatro con los UB40, grabamos con David Byrne. Es interminable. En setiembre próximo cumplimos una década. En el '85 éramos todavía bastante desconocidos, hasta que el primer Rock In Río nos abrió la puerta. En el más reciente Hollywood Rock metimos 60.000 personas en la Praça de Apoteose de RJ. ¡Es como la coronación del rock brasileño! (risas).

—¿Algo más para decir?

Bi: —Me gustaría que los grupos brasileños y argentinos produzcan un intercambio, pero más naturalmente.

Jõao: —Más que nada deberíamos acabar con la polémica del Fútbol. Ser más amigos. Eso.

Marcelo Sonaglioni

Dos discos dos

(*Desde Río de Janeiro, especial para el* **No**) Prácticamente no existe FM alguna en el territorio de Brasil que no haya *pinchado* el pasado verano "Trac-Trac", el tema de Fito Páez que Os Paralamas no dudaron en versionar en portugués e incluir en su placa de regreso. A través de las 11 pistas que componen el disco *Os Graos,* los Paralamas juegan con scratches, guitarras pesadas y suaves sobre la percusión afiebrada que identifican algunos en cualquier lugar del mundo. Ya desde el recordado *Selvagem,* allá por el '85, la banda agrega, a su potente sonido una sarta de brasses (hoy por hoy, tres caños) y los teclados de João Fera, quebrando el clásico monopolio de trío bajo-guitarra-batería de los inicios de su carrera. La fiesta de los Paralamas hace de *Os Graos* un disco bailable de punta a punta en el que no falta un hit-suceso del pasado Carnaval '92, "Carro Velho". En tanto lo más nuevito del grupo está saliendo ya rumbo a las bateas. Titulado simplemente *Paralamas,* el redondo alude a una colección de canciones y viejos triunfos por primera vez todos cantados en español, incluido "Trac-Trac".

FUE

● El platinado Billy Idol fue condenado a dos años de libertad vigilada y, además, deberá someterse a un tratamiento de desintoxicación que incluye la grabación de un comercial televisivo alertando sobre "los efectos perniciosos del alcohol y las drogas". Todo esto y 2700 dólares, como consecuencia de la demanda formulada por una mujer ante el estado de California, que lo acusó de haberla golpeado y cortado con sus anillos.

● El cantante Lito Pared cayó en desgracia. Beso Negro, la banda dura que lideraba hasta el 26 de marzo, decidió alejarlo de sus filas alegando "un continuo desgaste" y las "constantes críticas en su contra, ya sea del público como del periodismo". Por el momento será el guitarrista Andrés Giménez quien lo reemplace con la asistencia en los coros de un nuevo violero, Gustavo Echeverría.

● Fabiana Cantilo (mirá vos) fue confirmada como artista soporte de las presentaciones en Velez Sársfield del duo sueco Roxete, que serán el 2 y 3 de mayo (la segunda es función agregada, mañana empiezan a venderse entradas). El resto de la gira es el 23 de abril en Montevideo, 25 en Santiago de Chile, 28 en Tucumán y 30 en Córdoba.

● Spike Lee, el joven y exitoso director negro, amplió su propio terreno y creó un sello discográfico bajo el mismo nombre de su productora cinematográfica: *Forty Acres and a Mule Musicworks.* Desde allí, Lee apoyará a artistas de su raza olvidados por el mercado, como el senegalés Youssou N'Dour, Lonette McKee o el grupo Soul Stae of the Art. Y en la lista de prioridades también se incluye a la banda sonora de *Malcom X,* su última película.

● Alejandro Lerner, en México desde mediados de marzo, cumplió con un amplio organigrama de promoción en las principales ciudades de ese país y, desde la semana próxima, se instalará en Los Angeles para comenzar el trabajo tendiente a un nuevo disco. Para tal fin, se reunirá con el ingeniero de grabación Humberto Gatica (quien colaboró con Quincy Jones, Gloria Stefan y Chicago) y, a partir del 10 de mayo, iniciará la etapa de preproducción.

● Michael Jackson firmó el tercer contrato en su historia con la multinacional Pepsi-Cola. Y aunque los valores no trascendieron, sí se dieron a conocer los detalles de la enorme campaña promocional (centenares de avisos radiales, televisivos y callejeros) con los que la empresa apoyará la gira mundial de 18 meses en la que presentará el doble *Dangerous.* Además, Jackson consiguió un cheque de 100.000 dólares para Heal the World, la organización que fundó con el objetivo de ayudar a los niños desamparados de todo el planeta.

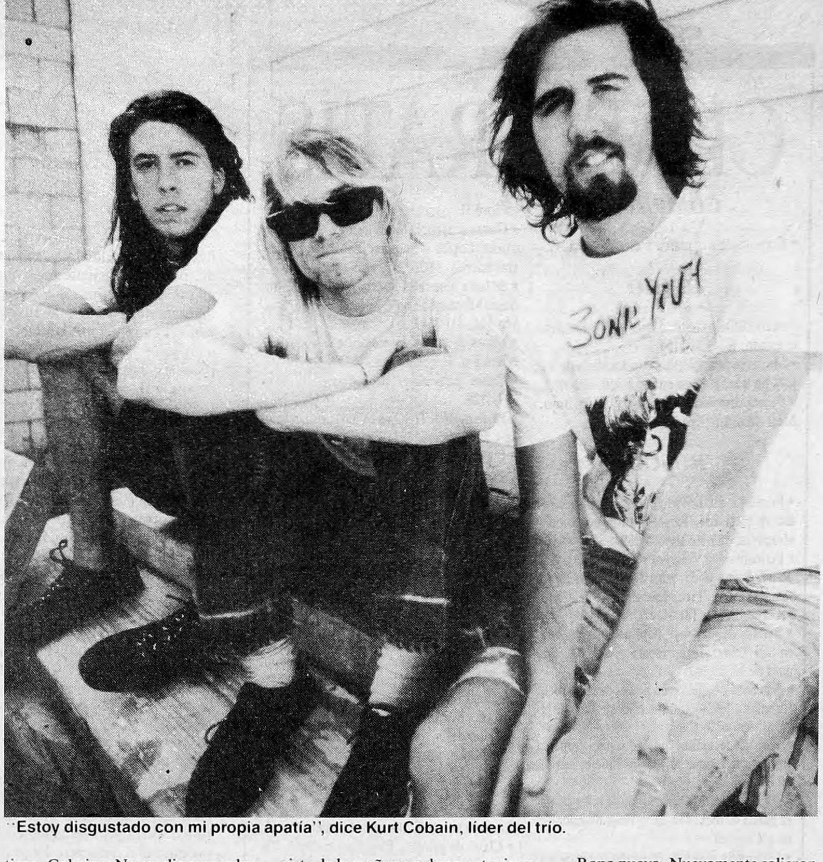
● En Los Angeles city todavía están fes-tejando cierto listado de fracasos musicales de la temporada '91. Allí se hizo mención a los shows que, en boleterías, no habían superado la categoría de fiascos. El primer puesto le correspondió al *Operation Rock and roll tour,* en el que estaban incluidos Alice Cooper, Judas Priest y Motorhead. El segundo lugar fue para la en estos días olvidada Whitney Houston y atrás quedó David Lee Roth, quien no debe dejar de cuestionarse su alejamiento de Van Halen en pos de una carrera solista.

● Vanilla Ice, el rapper blanco que en marzo participó en el "Hacelo por mi" de Pergolini, demostró su preocupación por insistentes versiones en las cuales sólo se resalta el descenso de su popularidad. El film *Cool as Ice* (Frío como el hielo) apenas duró una semana en cartel y, por consiguiente, fue considerado de inmediato "uno de los fracasos más estrepitosos". Como consecuencia, la venta de sus discos decayó notoriamente y, encima, su promocionado romance con Madonna no pasó las preliminares.

Irrumpieron en los charts de EE.UU. desplazando a Michael Jackson y Guns'N'Roses, luego bajaron y hoy lucen estables. Pero los Nirvana parecen ser un adelanto del rock que se viene, y no es broma.

NIRVANA

¿UNA GENERACION DE ABULICOS?



"Estoy disgustado con mi propia apatía", dice Kurt Cobain, líder del trío.

Nueva York *(exclusivo para el* **No**). Se trata de una linda historia de gente que empezó abajo, pero bien abajo, y un buen día llevó a casa —ya que no un título universitario— el éxito y la fama: otra vez el primer dólar del millón. Los agentes de prensa del grupo norteamericano Nirvana disfrazan su eficacia propagandística de gran placer, al anunciar al amable público que en agosto de 1991 a los tres músicos de la banda no los conocían ni sus respectivas madres y que —alabado sea el talento— hoy día se encuentra en la historia del arte su marca indeleble: en enero de 1992 *Nevermind*, su segundo álbum y el primero en un sello importante, se convirtió en disco de oro y en el número uno en ventas en Estados Unidos, para Guns N' Roses que lo miraba por teve. Además, su simple *Smell Like Teen Spirit*, muy popular en las radios alternativas, se convirtió en *el* hit a pesar de las objeciones interpuestas por las radios comerciales.

En fin, bien lo dice el diccionario. *Nirvana:* En el budismo, *bienaventuranza obtenida por la absorción e incorporación del individuo en la esencia divina*. ¿Quién no llega, con más de tres millones de discos vendidos en un ratito? Si la fama es —con todo respeto— puro cuento, qué decir de la moda, igualmente una pegada, una pegada que pasa y se pasa. Y que en el caso de *Nevermind* quizá se pueda buscar en esa imposición por la fuerza del simple *Smell Like Teen Spirit*, al que el compositor, guitarrista, cantante y líder Kurt o Kurdt o Curt Cobain o Kobain, según le venga en gana, ha definido como emblema de "la apatía de mi generación. Estoy disgustado con esto, *estoy disgustado con mi propia apatía, también por ser insensible y no rebelarme siempre contra el racismo, el sexismo y todos esos otros ismos de los que la contracultura se ha estado quejando todos estos años*". A todos gusta cómo huele el espíritu adolescente, menos por su aroma que por su posibilidad de reconocimiento masivo, el viejo truco de la moda como socialización.

A Nirvana también *le gusta cómo huele el espíritu adolescente*. Su baterista, Dave Grohl, encuentra entre las encantadoras consecuencias del aroma "las entrevistas en las revistas inglesas. Es como que (sic) te ordenan la gramática. Te hacen sonar lindo", y es sabido que cuanto más lindo se suena en las revistas, más agradables son las sumas por derecho de autor. A ser moda que chocan los planetas, y a lanzar mundialmente el video *Smells Like Teen Spirit* en el atendidísimo programa "120 Minutes", de la cadena MTV —algo prácticamente inaudito para una banda que nunca antes había logrado que el canal le pasara un video—, antes de que se den cuenta.

Yo nací en un conventillo. Ahora tienen que contar repetidamente su historia —es tan duro estar de moda—: Nirvana se formó en 1987 cuando Cobain —que de niño estuvo quieto sólo cuando nació en Aberdeen Washington, al sur de Seattle, porque luego no se bajó del trailer-park donde su mamá trabajaba como camarera—, se enganchó con el bajista Chris Novoselic y se pusieron a trabajar en lo que resultó ser *Bleach*, su primer álbum hecho en tres días de 1989 y con seiscientos dólares, empachado de canciones nihilistas muy punk-rock melódico.

Cuando entran en detalles románticos, Cobain y Novoselic recuerdan haber simpatizado en el Grays Harbor Institute of Northwest Craft, donde se formaban en (la así llamada disciplina de) Arte: se sintieron unidos por el interés de abandonar los estudios, cosa que hicieron. Cuando se ponen minuciosamente románticos, aseguran que la base de la magia musical de Nirvana nació entonces: Novoselic, que en aquellos años era un apasionado de pegar conchas marinas y pedazos de madera del mar en arpilleras, pidió consejo al pintor de vida salvaje y motivos marinos Cobain sobre "una pieza móvil de macarrones en la que estaba trabajando", evoca el bajista. "Kurt sugirió que le pegara brillantina encima. ¡Eso era! Eso era Nirvana", dice. El sabrá.

Los finos ambientes under de Tacoma donde se realizaban shows punks los conocieron entonces con sus primeros tres bateristas, hasta que empezaron a ganar un público seguidor. Se fueron de modesta gira y, con una ayudita de la crítica sumada a su propio esfuerzo, consiguieron un contrato de grabación con un sello independiente, Sub Pop. Ahora se cuenta ese episodio con más sucesos que los posibles en tres días, tiempo que duró la grabación. *"La verdad es que no podía decir ni una palabra sobre* Bleach (tal el nombre del álbum) *en el momento en que salió.* Ni siquiera podía enumerar las canciones. Nos llamaron un día a las siete de la mañana y, bueno, tuvimos que salir corriendo", desmitifica Cobain. "Estábamos sorprendidos por la idea de sacar un disco; estábamos aprendiendo, todavía lo estamos. Pero quizá no haya que preocuparse mucho por el profesionalismo, siempre y cuando esté la energía. Como nuestros shows en vivo —agrega—: somos desafinados y usamos un montón de freedback. No a propósito, o porque no nos importe, sino porque musical y rítmicamente somos tan retardados y tocamos tan duro que no podemos afinar nuestras guitarras lo suficientemente rápido".

La banda quedó finalmente conformada en 1990 cuando Cobain y Novoselic sumaron al baterista Grohl, o más bien cuando lo robaron a la banda de punk-hard-core Scream. "Usaban boinas, anteojos de sol, sandalias, unas barbitas ridículas", rememora Grohl su difícil adaptación a los Nirvana. Chris (Novoselic) daba vueltas recitando poesías mientras Kurt (Cobain) lo acompañaba con danzas interpretativas". De todos modos, el baterista terminó queriéndolos y encajó perfectamente en el grupo por "su golpe duro y su enérgica vitalidad", según lo define Novoselic. Cerrada la inscripción, elaborado el sonido, *aseguran los críticos que es posible situar la música de Nirvana como una combinación de la de R.E.M. con la de Sonic Youth y con la de Germs.*

Ropa nueva. Nuevamente salieron en gira, y siguieron los éxitos: dejaron el sello under por DGC Records, con el que grabaron *Nevermind*, aunque sí parece importar algo, aunque sólo sea la diferencia. "Estar en una compañía grande no afectó el disco, aunque sí resultó agradable tener la libertad de tomarnos más tiempo. Mientras que la grabación de *Bleach* duró seis días, la de *Nevermind* tomó unas tres semanas", explica Cobain, pero la leve contradicción lo incomoda y agrega: "Pero eso es todo; aparte de eso, es como si lo hubiéramos sacado nosotros mismos. Quizá nos sentimos un poco presionados por la idea de mantenernos underground. Estamos atravesando la típica-crisis-de-identidad-de-una-banda-de-punk-rock-independiente-que-pasa-a-un-gran-sello. Por esa razón estamos vomitando en escena y rompiendo nuestros equipos más que nunca. Todo por los chicos".

No obstante, el éxito de *Nevermind* los volvió a llevar de gira, esta vez no sólo por Estados Unidos sino también por Europa, y probablemente así seguirán el tiempo que les quede de vida, confían, ahora que están tan *in*. En Nueva York, en Buenos aires, en Madrid o en Tokio basta encender una radio en FM para comprobarlo.

Jacqueline Smith

SERA

● El negro Carlos García López volverá a tocar junto a su homónimo del bigote bicolor. Esta, la del 28 en el Centenario de Montevideo, será una de las últimas oportunidades en que Charly y Carlos compartirán un escenario, ya que una vez liquidadas las diez actuaciones por el interior de la Argentina que estaban pautadas con anterioridad, no existirán lazos profesionales que justifiquen la continuidad del "matrimonio". Y tudo bem.

● Para la nueva presentación del disco *Fieras lunáticas* —los días 24 y 25 en el estadio Obras—, los Ratones Paranoicos se guardan una sorpresa: el cotizado Andrew Loog Oldham cantará con ellos en uno de los temas que produjo. En cambio, no estará en escena el guitarrista Keith Richards, con quien se mantuvieron conversaciones sin resolución en virtud de una serie de actuaciones que el stone llevará a cabo —como solista— en Estados Unidos.

● Juan Carlos Baglietto y su banda se presentarán el 25 de mayo en el Auditorio La Cartuja en el marco de los festejos de la Expo Sevilla '92. El rosarino afrontará, además, dos actuaciones en Madrid y Barcelona y en la primera semana de junio llegará a México para apoyar televisivamente la edición de un compilado con sus últimos trabajos.

● Bersuit Vergarabat anticipará mañana, desde las 22, lo mejor de su álbum debut presto a editarse. Esto sucederá en el Teatro Lozano (11 entre 45 y 46) de La Plata.

● El lunes 20, después de mostrarse electrónicamente en el "Hacelo por mí" de Pergolini, la hermosa y veterana morena conocida como Donna Summer accederá al escenario del Teatro Gran Rex. Tal vez como para contrarrestar la suspensión de la actuación de la cantante melódica Simone, quien cambió tres fechas (23, 24 y 25) en la calle Corrientes, por tres temas en la pantalla de Canal 9 el domingo 26. El *síndrome Vanilla Ice*, parece.

● En la semana que comienza el lunes 20 llegará a la Argentina el combinado de DJ's holandeses que responde al nombre de Two Unlimited. Los muchachos cuentan, en su haber, con las cortinas musicales de la programación futbolística de Telefé y con el archidifundido comercial de Pepsi Cola en el que un pato dice "Guau, men".

● Luis Alberto Spinetta volverá a tomar las instalaciones del Gran Rex para re-presentar *Pelusón of milk* los días 24 y 25. Una semana antes, Andrés Calamaro oficializará en Buenos Aires a Los Rodríguez con una actuación en Cemento (el 18) y una aparición televisiva en "Hacelo por mí" (el 19).

● Stephen Bishop, el añejo baladista norteamericano que tuvo su cuarto de hora cuando la película *Tootsie* (allí cantaba "It might to be you"), llegará mañana a Buenos Aires para, el domingo 12, presentar su nuevo álbum (*Bowling en Paris*) en el "Ritmo" de Tinelli.

● Miguel Mateos, no contento con el relativo éxito de su regreso al país durante 1991 para difundir *Kriptonita*, el último disco, tomará un nuevo desafío los próximos 15, 16 y 17 en el Gran Rex.

● Londres "arderá" a partir de junio. Elton John y Eric Clapton ya reservaron dos noches en el estadio de Wembley y allí tocarán cada uno con su banda y, en el final, unirán sus esfuerzos sobre el escenario. Genesis presentará su reciente álbum *We can't dance*, al menos una vez en el mismo estadio en el que se llevó a cabo el megafestival de Knebworth, y Erasure, el dúo conformado por Vince Clarke y Andy Bell, arrendó —por nueve noches de julio— las instalaciones del Teatro Hammersmith Odeon para la presentación oficial del disco *Chorus*.

CLASIGRATIS

COMPRO

• Saxos cualquier marca y estado 962-4235.

VENDO

• Atari 1040 - monitor color. MIDI. Excelente estado. (021) 51-5157.
• Movicom portable, con papeles, dado de baja y sin deuda. Buen estado $ 350, 202-1871.
• Pecera completa, peces, agua cálida. Joya. Ideal decoración. 202-1871.

BUSCO

• Promotor publicitario para programa de radio ya en el aire. Target ABC 1, comisiones atractivas, 583-3653 y 805-9894.
• Permanentista, colorista para peluquería moderna. Buena onda, para días sábados. (Presentarse en Av. Pto. Moreno 1848, de martes a viernes de 9 a 18) 611-0953.
• Bandas de jazz-rock-pop-fusión para tocar en San Telmo. Incluir demo. Chile 518, después de las 20 hs.
• Baterista y bajista para banda de hard-rock. Estrellas y delirados abstenerse. Después de las 16 hs. 936-6756 Claudio.
• Bajista y tecladista equipados para grupo en formación. Llamar al 795-7698 (dejar mensaje).
• Bajista equipado abierto musicalmente, para banda de rock. 862-2079. Preguntar por Tero (de noche).
• Guitarrista muy bien equipado con experiencia se ofrece sólo para trabajar. Ensayos pagos. Dejar mensaje al 650-1767, de mañana.
• Bajista onda hard rock-funk metal (Guns, Cult, Extreme). Llamar a: Niko 381-3985, Sebas, 782-6396, Julián 783-7520/ 9509 o Maxi 544-4119.

VARIOS

• Operador Macintosh con nociones de diseño 46-2907/6254 (10 a 18 hs.)
• Clases de saxo por Marcelo Yeyati (Mississippi Blues Band) 383-0378.
• Escuela de Guitarra Rioplatense dirigida por Luis Borda. Inician las clases en abril, vacantes limitadas. Informes e inscripción de lunes a viernes de 9 a 12 y de 14 a 18. Aráoz 1269. 962-0816.
• Taller de arte. Pintura, dibujo, máscaras. Grupo para adolescentes y jóvenes. Dirige Susana Schnell. 862-9498 y 774-9758.
• Clases de hebreo particulares. Morá Alicia. 856-5128.
• Taller de teatro destinado a chicos, adolescentes y jóvenes, coordinado por Ivonne Bedoya. Está abierta la inscripción, las clases comienzan en abril. Informes en el Teatro Altos de Monserrat, de lunes a viernes de 18 a 21. Solís 654. 983-4066.
• Clases de saxo y clarinete por Marcelo Barragán. Todos los estilos. 26-5911.
• Técnica vocal para cantantes de todos los géneros. Ampliación de registro. Desarrollo de la voz. David Levin 72-2040.
• Talleres literarios para jóvenes de la biblioteca popular de Olivos. Informes en Av. Maipú 2901 o 790-9101.
• Taller de orientación vocacional para jóvenes. Elección de carrera, trabajo y profesión. Duración: 8 reuniones. Informes los jueves y viernes de 15 a 20 al 787-1082.
• Taller de Diseño Gráfico y Editorial a cargo de Gumier Maier. Bauhaus, Art-Déco, psicodelia, Pop-Art y gráfica contemporánea. 961-9400.
• Taller de Producción Fotográfica I y II a cargo de Alberto Goldenstein. Grupos reducidos. 343-3817.
• Talleres integrales de teatro y expresión corporal para niños. 97-3882.
• Curso de iluminación teatral. Informes en Rivadavia 781 de lunes a viernes entre las 14 y las 20. 342-3212/13. Vacantes limitadas.
• Clases de Tai-Chi-Chuan, el placer de moverse, relajación, alivio de postura, flexibilidad. Clases individuales a domicilio y grupales por Guillermo Cervilla. 84-5168.
• Taller de danza alternativa por Silvina Segundo. Duración un año. Inscripción e informes en la Sociedad Friulana. Navarro 3974. 501-0255.
• Plástica. Curso de ingreso a Bellas Artes '93. Pintura, dibujo y escultura. Principiantes y avanzados. 71-3855, Graciela Gigena.
• Carrera de realizador cinematográfico especializado en publicidad de la escuela de creativos publicitarios. Duración dos años. Informes en José Hernández 2458. 781-3812.
• Clases de francés todos los niveles. Traducciones. Copias a máquina (Panasonic) y desgrabaciones. 84-7053.
• Se halla abierta la inscripción en el "Estudio de Mimo moderno". Informes en Pje. Epuyén 544. 431-7541.
• Clases de canto. Impostación, respiración, relajación. Informes al 93-4855.
• Clases particulares de inglés. 953-2184 y 797-4726.
• Restauración. Trabajos en imaginería religiosa y arqueología. 383-0378.
• Cursos de video por Raúl Tosso y Daniel Francezón. Unicos con equipos U-Matic. Informes en La Escuelita: La Crujía, Tucumán 1993, de 14 a 19 hs. o a los teléfonos 40-2509 y 361-7301.
• Cursos de Introducción al Psicoanálisis para jóvenes. Vacantes limitadas. Arancel reducido. Informes jueves y viernes de 15 a 20 al 787-1082.
• Talleres de escultura para principiantes y de escultura y experimentación visual para gente con experiencia en arte, diseño o arquitectura. Por Claudia Aranovich, en Finochietto 551, Parque Lezama. 361-2237 y 27-8554. Charlas informativas los sábados 4 y 11 a las 18.30.
• Clases de guitarra, iniciación musical, lectura, audioperceptiva. Ingreso a conservatorios. 89-4757.
• Audioperceptiva, para músicos ansiosos, presionados, desorientados y/o desovejados. Empieza en abril. Ileana 583-5880.
• Clases de guitarra. Elegí tus canciones. Rodríguez Peña 124 2° C. Mensajes al 772-4002.
• Talleres grupales de orientación vocacional. ¿Qué hacer el año que viene? 814-2778.
• Idiomas en Filosofía y Letras. Inglés, francés, alemán, japonés y español para extranjeros. Todos los niveles, laboratorio y sala de video. Inscripción hasta mañana, de 9 a 12 y de 16 a 20. En 25 de Mayo 221.
• Se halla abierta la inscripción a Primer y Segundo año del curso teórico-práctico de danzas y folklore argentino de la UBA para personas entre 17 y 50 años. Comienza el miércoles 8 a las 18 con una prueba de aptitud. Inscripción en el Rojas, Corrientes 2038, de lunes a viernes de 11 a 20. Folklore, Historia de la Danza, Danzas y Zapateo.
• Abierta la inscripción para los cursos sobre arte textil, confección de tapiz en telar, macramé, tejeduría peruana y cestería en la Asociación Gente de Arte, Alsina 234. También funciona el Taller Literario de Alberto Basta. Informes de 18 a 21. 201-7663.
• Taller de cámara de video intensivo en el Foro Gandhi —Nueva Sociedad—, Montevideo 453, subsuelo. 8 clases durante abril, lunes y miércoles de 16 a 17.30. Informes en Gandhi de 17 a 21 (Paula). 46-1994.
• Taller de realización de video intensivo. Doce clases, lunes, miércoles y viernes de 19.30 a 21. En el Foro Gandhi.
• Cursos introductorios y avanzados. Servicio de computación para astrólogos en la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires. Rivadavia 3220 1° 2. 87-8562.
• Gimnasia expresiva con Sistema Milderman en grupos mixtos. Primera clase gratuita. Por Estela Baistrocchi y Oscar Grillo. Lunes y jueves a las 20 en PI y Margal 681. 801-9104 y 361-8748.
• Cursos en El Teatron. Actuación, martes, miércoles y sábados; Iniciación a la escenografía y máscaras, lunes; Guión, video y edición, jueves y sábados. Santa Fe 2050, lunes a sábados de 16 a 20.
• Cursos sobre culturas de la India, Nepal, China y Japón por el profesor Rubén Núñez. Miércoles 15 a las 19.30 en el Centro de Estudios de las Culturas del Lejano Oriente, Bulnes 1883, 7° C. 826-5200.
• Taller Aletheia. Cursos de dibujo, cerámica, escultura, modelado en cera, talla de madera, vitraux y fundición de vidrio. Ecuador 474 PB 12. Tel. 983-8904 y 541-2404.
• Cursos de Historia Social Latinoamericana, Etnocentrismo: la Mira de los otros y Las civilizaciones de América en la Fundación Intercambio/ Yuchan. Humberto 1° 542. 361-2073.
• Cursos regulares del Taller Escuela Títeres de la Estrella Grande. de Juan Jesiot. Abierta la inscripción en Corrientes 3290 de 19 a 21.
• Clases individuales de piano, armonía, escalas, acordes, desarrollo auditivo, canciones. Hernán 641-9710.
• Clases de bajo y guitarra, escalas, acordes, armonía, improvisación sobre temas. Audioperceptiva. 922-8681. Horacio.
• Guitarra. Iniciación. Tocá las canciones que más te gustan. Rodríguez Peña 124, 2° C.

UN MUCHACHO ESQUIZ

Fernando Dvoskin

La muerte de su padre, el paréntesis veraniego de Soda Stereo, la producción del disco de Los Siete Delfines, su trabajo en dúo con algo más que un amigo, como Daniel Melero, y la inefable sensación de estar viviendo una especie de locura permanente se alternan en la actualidad del ex muchacho de Villa Urquiza. Soda, que sigue en carrera incomparable pese a los años de rumores sobre su disolución, está por volver a los ensayos con vistas a la gira de mayo por España.

Bueno, la 9 de Julio funde a negro y lo que sigue es la salida del disco...
—Exacto.

Gustavo Cerati llega tarde. Nada grave, apenas tarde, pero lo suficiente para que más allá de las disculpas, del caso repase atentamente en qué se detuvo. Viste jeans, una remera formidable con la imagen de la Virgen y lentes que al parecer ya forman parte de su rostro, que tiene barba de dos días o tres. Pone la mano así, palma hacia arriba, dedos levemente doblados también hacia allí, y repite invariablemente el mismo movimiento: lleva la mano hasta una determinada altura y la deja caer como si harta de soportar un gran peso finalmente cediera. Lo hace una, otra, otra vez y allí está la explicación de la llegada tarde: su Renault 11 se está cayendo a pedazos, literalmente. Un poquito ayer, otro hoy, como si supiera que voy a cambiarlo, dice Gustavo, quien efectivamente se retrasó por ir a ver al que podría ser su nuevo auto, un *Honda*. *No sé* —se preocupa— *le habrán hecho mal la cataforesis.*

Dos días antes, *Colores Santos*, el disco que Cerati grabó junto a Daniel Melero, se presentaba a un grupo de íntimos en las oficinas de Sony Music, la compañía encargada de poner el trabajo en la calle. Allí se produjo el reencuentro Pergolini-Paluch, Tito Pettinato hizo algunos de sus chistecitos, se disfrutó un lunch de El Molino y hasta se bailó un poco a pesar del reducido espacio del lugar. *Colores Santos* invita al baile, su —Cerati dixit— *ticket-to-ride*, *Vuelta por el universo* ostenta un beat repetitivo y seductor sobre el que Cerati canta: *Entre planetas, navegar/ atentos a un sonido/ que no cesa.*

Apenas termine de hablar y someterse a la correspondiente sesión fotográfica para el **No** dirigirá sus pasos al estudio que tiene montado en las oficinas de Triple Producciones, la agencia de Soda Stereo, en el barrio de Belgrano. Allí se está encerrando cada tarde junto a Los 7 Delfines, la banda de Richard Coleman y Horacio Villafañe. Dice que el disco de Los Delfines está saliendo muy bien, que él apenas ofrece un guía por el estudio en tanto la banda lleva ya dos años dando vueltas y todo está bastante armado, cada uno de los 17 temas.

—*¿Qué graban ahora?*
—Guitarras, las guitarras de "Dale Salida". Lo vivo bárbaro, no sé, me gusta lo que pasa con ellos. Están produciendo electricidad y, hoy, todo lo que sea electricidad me viene bien. Son psicópatas de la guitarra.

"Estabamos componiendo material, produciendo mucho y tocando, también, con Soda Stereo. Y las dos cosas funcionaban, tenían como caminos ¿no?", dice Cerati de la génesis de *Colores Santos*, junto a Melero. Y sigue: "Creo que siempre quise hacer un disco con él, realmente. Desde el comienzo hubo entre los dos muy buenas situaciones musicales y una conexión, más allá de que él se lo pudiera rotular en lo tecno y a mí ligarme más al rock. Ambos tenemos cultura de rock y dimos con una música, con canciones que tienen diversas variables. Una de ellas podía servirme para lo que yo estaba haciendo: nos unimos, hicimos canciones juntos y eso se tradujo en *Canción Animal* y en las presentaciones en vivo, por otro lado, yo en sus discos... o sea: en algún momento lo íbamos a hacer, lo único que hicimos fue definir el espacio. Y este verano fue, creo, el ideal para hacer un disco...".

Cerati canta, en "Pudo ser", un tema de *Colores Santos: Verano de muerte y Resurrección/ creí oír sus pasos/ o bien/ pudo ser sugestión.*

Cerati canta, en "Tu medicina", otro tema de *Colores Santos: Despertar mojado/ luego de sufrir/ palizas/ tiempo de sentir/ que siempre habrá una cura/ una nueva flor/ caricias/ perfumar el aire/ frente a lo peor del trance/ más que una razón/ esa perla oscura/ es fruto del dolor y la duda/ Una luz sin fin/ esperando el trago amargo/ tu medicina/ amarga medicina/ Besaré la cruz.../ Abrazar lo tierno/ Hasta prescindir del miedo.*

Mientras *Colores Santos* tomaba forma allí en Belgrano, Juan José Cerati, a cuya memoria el disco fue dedicado, moría tras una larguísima lucha y una pequeña y providencial agonía. Gustavo se ilumina hablando de su padre, de ese hombrecito que acompañó y apuntaló el crecimiento de Soda Stereo mientras la enfermedad se aprovechaba de él. Más allá del dolor, la liberación, la angustia o la locura, Cerati elige decir, apenas: *"Mientras hacíamos el disco falleció papá, y eso le dio al disco una categoría... tan vital ¿no? Claro que lo de papá tenía un desarrollo anterior bastante prolongado... pero el disco fue para mí, básicamente, la necesidad de hacerlo".*

—*¿Qué hiciste después del disco, de lo de tu papá?*
—Fui con mi familia a Estados Unidos, a Los Angeles, voy cada tanto. Pasé por lugares que ya conocía y por algunos otros y me encontré con mucha gente que sabía de nuestros discos, lo sentí mucho más que la otra vez y eso es, claramente, porque *Canción Animal* vendió. Obviamente no fui en ese plan, pero me encontré con eso, con que está bueno para volver a tocar, creo que vamos a ir este año. Está todo tan bien ahí, hay tanto show...

—*Es un extraño disco,* Colores Santos, *hay allí una fuerte impronta de los dos. Fuertísima, por momentos, pero son pinceladas de los dos en medio de una cosa completamente nueva...*
—¡Eso es lo bueno de estas unio-

Cerati al frente, Melero en segundo
hacer un disco con él", dice el líde



CLASIGRATIS

COMPRO

• Saxos cualquier marca y estado 962-4235.

VENDO

• Atari 1040 - monitor color. MIDI. Excelente estado. (021) 51-5157.
• Movicom portable, con papeles, dado de baja y sin deuda. Buen estado $ 350, 202-1871.
• Pecera completa, peces, agua cálida. Joya. Ideal decoración. 202-1871.

BUSCO

• Promotor publicitario para programa de radio ya en el aire. Target ABC 1, comisiones atractivas, 583-3653 y 805-9894.
• Permanentista, colorista para peluquería moderna. Buena onda, para días sábados. (Presentarse en Av. Pto. Moreno 1848, de martes a viernes de 9 a 18) 611-0953.
• Bandas de jazz-rock-pop-fusión para tocar en San Telmo. Incluir demo. Chile 518, después de las 20 hs.
• Baterista y bajista para banda de hard-rock. Estrellas y delirados abstenerse. Después de las 16 hs. 936-6756 Claudio.
• Bajista y tecladista equipados para grupo en formación. Llamar al 795-7698 (dejar mensaje).
• Bajista equipado abierto musicalmente, para banda de rock. 862-2079. Preguntar por Tero (de noche).
• Guitarrista muy bien equipado con experiencia se ofrece sólo para trabajar. Ensayos pagos. Dejar mensaje al 650-1767, de mañana.
• Bajista onda hard rock-funk metal (Guns, Cult, Extreme). Llamar a: Niko 381-3985, Sebas, 782-6396, Julián 783-7520/ 9509 o Maxi 544-4119.

VARIOS

• Operador Macintosh con nociones de diseño.46-2907/6254 (10 a 18 hs.)
• Clases de saxo por Marcelo Yeyati (Mississippi Blues Band) 383-0378.
• Escuela de Guitarra Rioplatense dirigida por Luis Borda. Inician las clases en abril, vacantes limitadas. Informes e inscripción de lunes a viernes de 9 a 12 y de 14 a 18. Aráoz 1269. 962-0816.
• Taller de arte. Pintura, dibujo, máscaras. Grupo para adolescentes y jóvenes. Dirige Susana Schnell. 862-9498 y 774-9758.
• Clases de hebreo particulares. Morá Alicia. 856-5128.
• Taller de teatro destinado a chicos, adolescentes y jóvenes, coordinado por Ivonne Bedoya. Está abierta la inscripción, las clases comienzan en abril. Informes en el Teatro Altos de Monserrat, de lunes a viernes de 18 a 21. Solís 654. 983-4066.
• Clases de saxo y clarinete por Marcelo Barragán. Todos los estilos. 26-5911.
• Técnica vocal para cantantes de todos los géneros. Ampliación de registro. Desarrollo de la voz. David Levin 72-2040.
• Talleres literarios para jóvenes de la biblioteca popular de Olivos. Informes en Av. Maipú 2901 o 790-9101.
• Taller de orientación vocacional para jóvenes. Elección de carrera, trabajo y profesión. Duración: 8 reuniones. Informes los jueves y viernes de 15 a 20 al 787-1082.
• Taller de Diseño Gráfico y Editorial a cargo de Gumier Maier. Bauhaus, Art-Déco, psicodelia, Pop-Art y gráfica contemporánea. 961-9400.
• Taller de Producción Fotográfica I y II a cargo de Alberto Goldenstein. Grupos reducidos. 343-3817.
• Talleres integrales de teatro y expresión corporal para niños. 97-3882.
• Curso de iluminación teatral. Informes en Rivadavia 781 de lunes a viernes entre las 14 y las 20. 342-3212/13. Vacantes limitadas.
• Clases de Tai-Chi-Chuan, el placer de moverse, relajación, alivio de postura, flexibilidad. Clases individuales a domicilio y grupales por Guillermo Cervilla. 84-5168.
• Taller de danza alternativa por Silvina Segundo. Duración un año. Inscripción e informes en la Sociedad Friulana. Navarro 3974. 501-0255.
• Plástica. Curso de ingreso a Bellas Artes '93. Pintura, dibujo y escultura. Principiantes y avanzados. 71-3855, Graciela Gigena.
• Carrera de realizador cinematográfico especializado en publicidad de la escuela de creativos publicitarios. Duración dos años. Informes en José Hernández 2458. 781-3812.
• Clases de francés todos los niveles. Traducciones. Copias a máquina (Panasonic) y desgrabaciones. 84-7053.
• Se halla abierta la inscripción en el "Estudio de Mimo moderno". Informes en Pje. Epuyén 544. 431-7541.
• Clases de canto. Impostación, respiración, relajación. Informes al 93-4855.
• Clases particulares de inglés. 953-2184 y 797-4726.
• Restauración. Trabajos en imaginería religiosa y arqueología. 383-0378.
• Cursos de video por Raúl Tosso y Daniel Francezón. Unicos con equipos U-Matic. Informes en La Escuelita: La Crujía, Tucumán 1993, de 14 a 19 hs. o a los teléfonos 40-2509 y 361-7301.
• Cursos de Introducción al Psicoanálisis para jóvenes. Vacantes limitadas. Arancel reducido. Informes jueves y viernes de 15 a 20 al 787-1082.
• Talleres de escultura para principiantes y de escultura y experimentación visual para gente con experiencia en arte, diseño o arquitectura. Por Claudia Aranovich, en Finochietto 551, Parque Lezama. 361-2237 y 27-8554. Charlas informativas los sábados 4 y 11 a las 18.30.
• Clases de guitarra, iniciación musical, lectura, audioperceptiva. Ingreso a conservatorios. 89-4757.
• Audioperceptiva, para músicos ansiosos, presionados, desorientados y/o desovejados. Empieza en abril. Ileana 583-5880.
• Clases de guitarra. Elegí tus canciones. Rodríguez Peña 124 2° C. Mensajes al 772-4002.
• Talleres grupales de orientación vocacional. ¿Qué hacer el año que viene? 814-2778.
• Idiomas en Filosofía y Letras. Inglés, francés, alemán, japonés y español para extranjeros. Todos los niveles, laboratorio y sala de video. Inscripción hasta mañana, de 9 a 12 y de 16 a 20. En 25 de Mayo 221.
• Se halla abierta la inscripción a Primer y Segundo año del curso teórico-práctico de danzas y folklore argentino de la UBA para personas entre 17 y 50 años. Comienza el miércoles 8 a las 18 con una prueba de aptitud. Inscripción en el Rojas, Corrientes 2038, de lunes a viernes de 11 a 20. Folklore, Historia de la Danza, Danzas y Zapateo.
• Abierta la inscripción para los cursos sobre arte textil, confección de tapiz en telar, macramé, tejeduría peruana y cestería en la Asociación Gente de Arte, Alsina 234. También funciona el Taller Literario de Alberto Basta. Informes de 18 a 21. 201-7663.
• Taller de cámara de video intensivo en el Foro Gandhi —Nueva Sociedad—, Montevideo 453, subsuelo. 8 clases durante abril, lunes y miércoles de 16 a 17.30. Informes en Gandhi de 17 a 21 (Paula). 46-1994.
• Taller de realización de video intensivo. Doce clases, lunes, miércoles y viernes de 19.30 a 21. En el Foro Gandhi.
• Cursos introductorios y avanzados. Servicio de computación para astrólogos en la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires. Rivadavia 3220 1° 2. 87-8562.
• Gimnasia expresiva con Sistema Milderman en grupos mixtos. Primera clase gratuita. Por Estela Baistrocchi y Oscar Grillo. Lunes y jueves a las 20 en Pl y Margal 681. 801-9104 y 361-8748.
• Cursos en El Teatron. Actuación, martes, miércoles y sábados; Iniciación a la escenografía y máscaras, lunes; Guión, video y edición, jueves y sábados. Santa Fe 2050, lunes a sábados de 16 a 20.
• Cursos sobre culturas de la India, Nepal, China y Japón por el profesor Rubén Núñez. Miércoles 15 a las 19.30 en el Centro de Estudios de las Culturas del Lejano Oriente, Bulnes 1883, 7° C. 826-5200.
• Taller Aletheia. Cursos de dibujo, cerámica, escultura, modelado en cera, talla de madera, vitraux y fundición de vidrio. Ecuador 474 PB 12. Tel. 983-8904 y 541-2404.
• Cursos de Historia Social Latinoamericana, Etnocentrismo: la Mira de los otros y Las civilizaciones de América en la Fundación Intercambio/ Yuchan. Humberto 1° 542. 361-2073.
• Cursos regulares del Taller Escuela Títeres de la Estrella Grande. de Juan Jesiot. Abierta la inscripción en Corrientes 3290 de 19 a 21.
• Clases individuales de piano, armonía, escalas, acordes, desarrollo auditivo, canciones. Hernán 641-9710.
• Clases de bajo y guitarra, escalas, acordes, armonía, improvisación sobre temas. Audioperceptiva. 922-8681. Horacio.
• Guitarra. Iniciación. Tocá las canciones que más te gustan. Rodríguez Peña 124, 2° C.

UN MUCHACHO ESQUIZOFRENICO

CERATI PARA ARMAR

Fernando Dvoskin



Bueno, la 9 de Julio funde a negro y lo que sigue es la salida del disco...

—Exacto.

Gustavo Cerati llega tarde. Nada grave, apenas tarde, pero lo suficiente para que más allá de las disculpas del caso repase atentamente en qué se detuvo. Viste jeans, una remera formidable con la imagen de la Virgen y lentes que al parecer ya forman parte de su rostro, que tiene barba de dos días o tres. Pone la mano así, palma hacia arriba, dedos levemente doblados también hacia allí, y repite invariablemente el mismo movimiento: lleva la mano hasta una determinada altura y la deja caer como si harta de soportar un gran peso finalmente cediera. Lo hace una, otra, otra vez y allí está la explicación de la llegada tarde: su Renault 11 se está cayendo a pedazos, literalmente. Un poquito ayer, otro hoy, como si supiera que voy a cambiarlo, dice Gustavo, quien efectivamente se retrasó por ir a ver al que podría ser su nuevo auto, un *Honda*. *No sé* —se preocupa— *le habrán hecho mal la cataforesis.*

Dos días antes, *Colores Santos*, el disco que Cerati grabó junto a Daniel Melero, se presentaba a un grupo de íntimos en las oficinas de Sony Music, la compañía encargada de poner el trabajo en la calle. Allí se produjo el reencuentro Pergolini-Paluch, Tito Pettinato hizo algunos de sus chistecitos, se disfrutó un lunch de El Molino y hasta se bailó un poco a pesar del reducido espacio del lugar. *Colores Santos* invita al baile, su —Cerati dixit— *ticket-to-ride*, *Vuelta por el universo* ostenta un beat repetitivo y seductor sobre el que Cerati canta: *Entre planetas, navegar/ atentos a un sonido/ que no cesa.*

Apenas termine de hablar y someterse a la correspondiente sesión fotográfica para el **No** dirigirá sus pasos al estudio que tiene montado en las oficinas de Triple Producciones, la agencia de Soda Stereo, en el barrio de Belgrano. Allí se está encerrando cada tarde junto a Los 7 Delfines, la banda de Richard Coleman y Horacio Villafañe. Dice que el disco de Los Delfines está saliendo muy bien, que él apenas ofrece un guía por el estudio en tanto la banda lleva ya dos años dando vueltas y todo está bastante armado, cada uno de los 17 temas.

—*¿Qué graban ahora?*

—Guitarras, las guitarras de "Dale Salida". Lo vivo bárbaro, no sé, me gusta lo que pasa con ellos. Están produciendo electricidad y, hoy, todo lo que sea electricidad me viene bien. Son psicópatas de la guitarra.

"Estabamos componiendo material, produciendo mucho y tocando, también, con Soda Stereo. Y las dos cosas funcionaban, tenían como caminos ¿no?", dice Cerati de la génesis de *Colores Santos*, junto a Melero. Y sigue: "Creo que siempre quise hacer un disco con él, realmente. Desde el comienzo hubo entre los dos muy buenas situaciones musicales y una conexión, más allá de que él se lo pudiera rotular en lo tecno y a mí ligarme más al rock. Ambos tenemos cultura de rock y dimos con una música, con canciones que tienen diversas variables. Una de ellas podía servirme para lo que yo estaba haciendo: nos unimos, hicimos canciones juntos y eso se tradujo en *Canción Animal* y en las presentaciones en vivo, por otro lado, yo en sus discos... o sea: en algún momento lo íbamos a hacer, lo único que hicimos fue definir el espacio. Y este verano fue, creo, el ideal para hacer un disco...".

La muerte de su padre, el paréntesis veraniego de Soda Stereo, la producción del disco de Los Siete Delfines, su trabajo en dúo con algo más que un amigo, como Daniel Melero, y la inefable sensación de estar viviendo una especie de locura permanente se alternan en la actualidad del ex muchacho de Villa Urquiza. Soda, que sigue en carrera incomparable pese a los años de rumores sobre su disolución, está por volver a los ensayos con vistas a la gira de mayo por España.

Cerati canta, en "Pudo ser", un tema de *Colores Santos: Verano de muerte y Resurrección/ creí oír sus pasos/ o bien/ pudo ser sugestión.*

Cerati canta, en "Tu medicina", otro tema de *Colores Santos: Despertar mojado/ luego de sufrir/ palizas/ tiempo de sentir/ que siempre habrá una cura/ una nueva flor/ caricias/ perfumar el aire/ frente a lo peor del trance/ más que una razón/ esa perla oscura/ es fruto del dolor y la duda/ Una luz sin fin/ esperando el trago amargo/ tu medicina/ amarga medicina/ Besaré la cruz.../ Abrazar lo tierno/ Hasta prescindir del miedo.*

Mientras *Colores Santos* tomaba forma allí en Belgrano, Juan José Cerati, a cuya memoria el disco fue dedicado, moría tras una larguísima lucha y una pequeña y providencial agonía. Gustavo se ilumina hablando de su padre, de ese hombrecito que acompañó y apuntaló el crecimiento de Soda Stereo mientras la enfermedad se aprovechaba de él. Más allá del dolor, la liberación, la angustia o la locura, Cerati elige decir, apenas: "*Mientras hacíamos el disco falleció papá, y eso le dio al disco una categoría... tan vital ¿no? Claro que lo de papá tenía un desarrollo anterior bastante prolongado... pero el disco fue para mí, básicamente, la necesidad de hacerlo*".

—*¿Qué hiciste después del disco, de lo de tu papá?*

—Fui con mi familia a Estados Unidos, a Los Angeles, voy cada tanto. Pasé por lugares que ya conocía y por algunos otros y me encontré con mucha gente que sabía de nuestros discos, lo sentí mucho más que la otra vez y eso es, claramente, porque *Canción Animal* vendió. Obviamente no fui en ese plan, pero me encontré con eso, con que está bueno para volver a tocar, creo que vamos a ir este año. Está todo tan bien ahí, hay tanto show...

—*Es un extraño disco,* Colores Santos, *hay allí una fuerte impronta de los dos. Fuertísima, por momentos, pero son pinceladas de los dos en medio de una cosa completamente nueva...*

—¡Eso es lo bueno de estas uniones! Se notan, sí, cosas más de Dany o más mías, pero hay, básicamente, muchísima zapada, la mayoría de las canciones nacieron de zapadas. Las canciones surgieron de los dos haciendo música y letras en todo su desarrolo, hasta el final, dentro del estudio. Fue íntegramente generado en el estudio. La propuesta fue: juntémonos a componer y tocar que, además, la pasamos bien.

—*Hay un trabajo artesanal importante en el disco, en lo referente al uso del sampler, básicamente, pero también de los ritmos, la guitarra... una especie de hojaldre sonoro.*

—Sí, se incorpora el sampler como una de las situaciones pero no como el elemento de más peso. El disco tomó dimensión, sí, a través de ese tipo de cosas, superposición de capas de sonido ya existentes combinando con los sonidos nuevos que íbamos generando a través de los instrumentos. Ibamos apilando capas de sonido, sumando hasta siete ritmos diferentes en cada una de ellas. Lo importante era que se generara esa especie de bruma que se repite rítmicamente; la repetición es una cosa tan puesta en el disco ¿no? Eso está relacionado con el baile y eso en el disco existe, eso tiene que ver con el disco y la estética del sampler, de redisparar situaciones constantemente. El disco fue creciendo a partir de esa idea y me alegra que haya logrado ir más allá. Nos divertía, realmente, hacer lo que aparentemente era incorrecto, básicamente como experiencia sónica. Podés escuchar el disco de muchas maneras diferentes, diferentes, inclusive, de otros discos que hicimos: *Colores Santos*, como buen hijo de estudio que es, propone un viaje por la habitación.

En pocos días más Soda Stereo volverá a juntarse para comenzar a ensayar el show que llevará a España el mes próximo. Quizás haya algunos shows previos en Chile, pero lo seguro es la presentación en la Expo Sevilla '92, el 25 de mayo, y otras cinco fechas en sendas ciudades españolas. Se trata, en principio, de recoger los frutos de la gira promocional realizada por Soda hace un año. "En cuanto termine con el disco de Los 7 Delfines nos vamos a juntar a tocar y ensayar el show y grabar al mismo tiempo. Así surge música, siempre, la grabamos para guardarla, para eso está el estudio. Apenas volvemos, en junio, empezamos a grabar el nuevo disco; ya tengo algunas canciones que me encantan, realmente. Igual, todo se da cuando nos juntamos a tocar, surge de ahí."

Cerati espera que *Colores Santos* tenga un desarrollo de tres o cuatro videoclips en tanto, como proyecto, se cierra con el disco. Como primer paso, en poco tiempo comienza el rodaje del primer clip, *Vuelta por el universo*, dirigido por Eduardo Capilla, que dirigió para Soda Stereo el video de *No necesito verte (para saberlo)*, el tema de estudio incluído en *Rex Mix*, último álbum de la banda. Gustavo duda acerca de que *No necesito...* se pase alegremente por tevé. Y lo explica: "El esquema es el de siempre, la banda toca, al aire libre, utilizando como instrumento todo lo que tiene alrededor, y a eso se contraponen imágenes de una señorita, corriendo por una playa. Todo bien, excepto que la dama está desnuda, pero bien desnuda, todo el tiempo".

—*Agitados los paréntesis de* Soda *¿no?*

—Nos fuimos de vacaciones todos, no sólo yo. Zeta produjo acá en el estudio el disco del grupo de Marcelo Moura, Los Aguirre, hizo un gran trabajo y yo toqué algo allí. Pero siempre estamos en contacto, de algún modo juntos, pensando en lo que vamos a hacer. La idea básica es juntarnos a tocar. Tengo la sensación de que algunas canciones que hice son muy Soda, las veo muy del grupo. También es la aproximación, cuando uno piensa en una situación, bueno, compone para eso. Te das cuenta cuando estás ahí y tomás los elementos de lo que ocurre alrededor. Cuando me junto con Zeta y Charly se produce una cosa nueva y eso me encanta y siempre fantaseo sobre cómo podría ser el sonido y cosas así... pero dejo mucho a lo que suceda cuando nos juntemos a tocar.

—*¿Nunca volvés cansado de esas vacaciones, sin ganas de ver sus caras?*

—Hubo momentos en que a lo mejor estábamos cansados y hubo otros en los que lo estábamos. No es necesariamente este caso. Hubo momentos en los que sólo quería decir basta, no quiero saber más nada de esta situación, pero es lógico que haya ocurrido y probablemente siga ocurriendo. De todos modos hubo una última etapa muy fuerte, incluído el irrepetible show en la 9 de Julio. Todo el año nos gustó musicalmente y disfrutamos mucho tocando juntos, eso sigue ocurriendo, ésa es la verdad aunque también hubo momentos en que me pasó todo lo contrario. No es el grupo lo único que tengo en la cabeza pero por otro lado eso queda flotando, en cualquiera de los tres, como una cosa que sigue. En ningún momento pensamos en abandonar.

—*¿Qué hacés, ahora?*

—Voy a grabar con Los Delfines, las guitarras de "Dale salida".

—*Con los psicópatas...*

—Bueno, yo también soy un psicópata.

—*O, mejor: Yo soy un esquizofrénico y yo también...*

—Sí, eso. Eso.

Marcelo Panozzo

Cerati al frente, Melero en segundo plano. "Siempre quise hacer un disco con él", dice el líder de Soda.

Z PRODUJO A MEDIO VIRUS

AGUIRRE, IRA DE ROCK

"Es un rock duro, pero tecno. Es muy lindo, me gusta mucho." Zeta Bossio, en su rol de productor artístico del grupo Aguirre, ensaya una definición más o menos adecuada para la nueva banda de Marcelo Moura, Mario Serra y Pablo Tapia. "Hay teclados y batería programada —sigue Zeta—, pero también hay instrumentos tradicionales. Y no hay problema que se note que son máquinas porque hay mucha sangre. El rock pasa por otro lado, no por los instrumentos. Aguirre es muy de los 90", agrega Zeta, pero sin cerrar la idea del todo.

Aguirre es la nueva banda de dos músicos que hasta hace poco más de un año eran Virus —Marcelo Moura, teclados y voz en un tema, y Mario Serra, batería—, más el cantante y autor de las letras Pablo Tapia. El trío se formó hace un año, y ha terminado de grabar su disco debut, producido por el bajista de Soda Stereo y cuyos diez temas estarán a la venta —según los planes— los primeros días de mayo, a través de Sony Music.

Aunque a los integrantes de Aguirre no les agrade, la referencia de Virus es inevitable. Ellos sostienen que lo único que queda de aquella época es el estilo de cada músico, que lo acompaña siempre. Y después agregan que el nuevo sonido es muy rocanrolero, menos glamoroso que el último Virus y acaso más refinado que el viejo Virus rockero de principios de los 80.

Pero haciendo un poco de memoria, la historia depara alguna feliz coincidencia: así como hoy un Soda Stereo produce el primer álbum de los ex Virus, hace unos ocho años un Virus —Federico Moura— producía el primer disco del por entonces debutante conjunto dietético. Pero aunque parezca premeditado, los implicados juran que fue producto del más puro azar. Según la banda, la propuesta partió de la compañía discográfica y ellos aceptaron gustosos porque son amigos y porque "si tuvimos relación con algún grupo desde un principio fue con Soda. Somos de la misma época, siempre hubo buena onda, compartimos gustos y, aunque con variantes, una misma orientación musical". Según Zeta, "se dio que justo tenía un hueco de trabajo, el estudio que montamos con Gustavo (Cerati) estaba disponible y yo tenía ganas de producir otro grupo que no fuera Soda, así que la tentación era muy grande". Finalmente se pusieron a trabajar.

Como Aguirre es un trío de teclados, batería y voz, las guitarras y los bajos del disco corren por cuenta de invitados especiales. Gustavo Cerati, Julio Moura (que se apresta a grabar un disco en Estados Unidos con su flamante grupo), Ricardo Serra (hermano de Mario y ex Virus, también) para guitarrear, y Zeta para marcar bases en algún tema. Y por supuesto, máquinas. Zeta no duda: "Si la tecnología es accesible, es ridículo obviarla. Abre puertas, propone cosas. Para mí, Aguirre es una especie de garaje moderno. Tiene el rock sucio y visceral, y también máquinas, secuencers, samplers". En realidad, Aguirre procedió en sentido inverso a la tradición: primero armó los temas con los sonidos secuenciados en maquinitas y después se puso a tocarlos. Zeta busca precisar, pero le cuesta: "Es un pop reo, algo raro, con mucho de búsqueda de espacios nuevos. No lo puedo comparar con nada".

El nombre del grupo surge de la admiración por el personaje de la película *Aguirre, la ira de Dios*, un ser tozudo y persistente que no se rinde a las adversidades. "Nada que ver con la moda de los grupos con nombre de apellidos", aclaran. De la imagen de estos hijos de Herzog se ocupa un grupo especialmente designado para ayudar a la construcción de un look "más bien despojado". En mayo se verán los resultados. Y dos meses después, calculan, los aliados podrán ser juzgados en vivo.

Fernando Sánchez



CERATI PARA ARMAR

nes! Se notan, sí, cosas más de Dany o más mías, pero hay, básicamente, muchísima zapada, la mayoría de las canciones nacieron de zapadas. Las canciones surgieron de los dos haciendo música y letras en todo su desarrolo, hasta el final, dentro del estudio. Fue íntegramente generado en el estudio. La propuesta fue: juntémonos a componer y tocar que, además, la pasamos bien.

—Hay un trabajo artesanal importante en el disco, en lo referente al uso del sampler, básicamente, pero también de los ritmos, la guitarra... una especie de hojaldre sonoro.

—Sí, se incorpora el sampler como una de las situaciones pero no como el elemento de más peso. El disco tomó dimensión, sí, a través de ese tipo de cosas, superposición de capas de sonido ya existentes combinando con los sonidos nuevos que íbamos generando a través de los instrumentos. Ibamos apilando capas de sonido, sumando hasta siete ritmos diferentes en cada una de ellas. Lo importante era que se generara esa especie de bruma que se repite rítmicamente; la repetición es una cosa tan puesta en el disco ¿no? Eso está relacionado con el baile y eso en el disco existe, eso tiene que ver con el disco y la estética del sampler, de redisparar situaciones constantemente. El disco fue creciendo a partir de esa idea y me alegra que haya logrado ir más allá. Nos divertía, realmente, hacer lo que aparentemente era incorrecto, básicamente como experiencia sónica. Podés escuchar el disco de muchas maneras diferentes, diferentes, inclusive, de otros discos que hicimos: *Colores Santos,* como buen hijo de estudio que es, propone un viaje por la habitación.

En pocos días más Soda Stereo volverá a juntarse para comenzar a ensayar el show que llevará a España el mes próximo. Quizás haya algunos shows previos en Chile, pero lo seguro es la presentación en la Expo Sevilla '92, el 25 de mayo, y otras cinco fechas en sendas ciudades españolas. Se trata, en principio, de recoger los frutos de la gira promocional realizada por Soda hace un año. "En cuanto termine con el disco de Los 7 Delfines nos vamos a juntar a tocar y ensayar el show y grabar al mismo tiempo. Así surge música, siempre, la grabamos para guardarla, para eso está el estudio. Apenas volvemos, en junio, empezamos a grabar el nuevo disco; ya tengo algunas canciones que me encantan, realmente. Igual, todo se da cuando nos juntamos a tocar, surge de ahí."

Cerati espera que *Colores Santos* tenga un desarrollo de tres o cuatro videoclips en tanto, como proyecto, se cierra con el disco. Como primer paso, en poco tiempo comienza el rodaje del primer clip, *Vuelta por el universo,* dirigido por Eduardo Capilla, que dirigió para Soda Stereo el video de *No necesito verte (para saberlo),* el tema de estudio incluído en *Rex Mix,* último álbum de la banda. Gustavo duda acerca de que *No necesito...* se pase alegremente por tevé. Y lo explica: "El esquema es el de siempre, la banda toca, al aire libre, utilizando como instrumento todo lo que tiene alrededor, y a eso se contraponen imágenes de una señorita, corriendo por una playa. Todo bien, excepto que la dama está desnuda, pero bien desnuda, todo el tiempo".

—Agitados los paréntesis de Soda *¿no?*

—Nos fuimos de vacaciones todos, no sólo yo. Zeta produjo acá en el estudio el disco del grupo de Marcelo Moura, Los Aguirre, hizo un gran trabajo y yo toqué algo allí. Pero siempre estamos en contacto, de algún modo juntos, pensando en lo que vamos a hacer. La idea básica es juntarnos a tocar. Tengo la sensación de que algunas canciones que hice son muy Soda, las veo muy del grupo. También es la aproximación, cuando uno piensa en una situación, bueno, compone para eso. Te das cuenta cuando estás ahí y tomás los elementos de lo que ocurre alrededor. Cuando me junto con Zeta y Charly se produce una cosa nueva y eso me encanta y siempre fantaseo sobre cómo podría ser el sonido y cosas así... pero dejo mucho a lo que suceda cuando nos juntemos a tocar.

—¿Nunca volvés cansado de esas vacaciones, sin ganas de ver sus caras?

—Hubo momentos en que a lo mejor estábamos cansados y hubo otros en los que lo estábamos. No es necesariamente este caso. Hubo momentos en los que sólo quería decir basta, no quiero saber más nada de esta situación, pero es lógico que haya ocurrido y probablemente siga ocurriendo. De todos modos hubo una última etapa muy fuerte, incluído el irrepetible show en la 9 de Julio. Todo el año nos gustó musicalmente y disfrutamos mucho tocando juntos, eso sigue ocurriendo, ésa es la verdad aunque también hubo momentos en que me pasó todo lo contrario. No es el grupo lo único que tengo en la cabeza pero por otro lado eso queda flotando, en cualquiera de los tres, como una cosa que sigue. En ningún momento pensamos en abandonar.

—¿Qué hacés, ahora?

—Voy a grabar con Los Delfines, las guitarras de "Dale salida".

—Con los psicópatas...

—Bueno, yo también soy un psicópata.

—O, mejor: Yo soy un esquizofrénico y yo también...

—Sí, eso. Eso.

Marcelo Panozzo

Z PRODUJO A MEDIO VIRUS

AGUIRRE, IRA DE ROCK

Es un rock duro, pero tecno. Es muy lindo, me gusta mucho." Zeta Bossio, en su rol de productor artístico del grupo Aguirre, ensaya una definición más o menos adecuada para la nueva banda de Marcelo Moura, Mario Serra y Pablo Tapia. "Hay teclados y batería programada —sigue Zeta—, pero también hay instrumentos tradicionales. Y no hay problema que se note que son máquinas porque hay mucha sangre. El rock pasa por otro lado, no por los instrumentos. Aguirre es muy de los 90", agrega Zeta, pero sin cerrar la idea del todo.

Aguirre es la nueva banda de dos músicos que hasta hace poco más de un año eran Virus —Marcelo Moura, teclados y voz en un tema, y Mario Serra, batería—, más el cantante y autor de las letras Pablo Tapia. El trío se formó hace un año, y ha terminado de grabar su disco debut, producido por el bajista de Soda Stereo y cuyos diez temas estarán a la venta —según los planes— los primeros días de mayo, a través de Sony Music.

Aunque a los integrantes de Aguirre no les agrade, la referencia de Virus es inevitable. Ellos sostienen que lo único que queda de aquella época es el estilo de cada músico, que lo acompaña siempre. Y después agregan que el nuevo sonido es muy rocanrolero, menos glamoroso que el último Virus y acaso más refinado que el viejo Virus rockero de principios de los 80.

Pero haciendo un poco de memoria, la historia depara alguna feliz coincidencia: así como hoy un Soda Stereo produce el primer álbum de los ex Virus, hace unos ocho años un Virus —Federico Moura— producía el primer disco del por entonces debutante conjunto dietético. Pero aunque parezca premeditado, los implicados juran que fue producto del más puro azar. Según la banda, la propuesta partió de la compañía discográfica y ellos aceptaron gustosos porque son amigos y porque "si tuvimos relación con algún grupo desde un principio fue con Soda. Somos de la misma época, siempre hubo buena onda, compartimos gustos y, aunque con variantes, una misma orientación musical". Según Zeta, "se dio que justo tenía un hueco de trabajo, el estudio que montamos con Gustavo (Cerati) estaba disponible y yo tenía ganas de producir otro grupo que no fuera Soda, así que la tentación era muy grande". Finalmente se pusieron a trabajar.

Como Aguirre es un trío de teclados, batería y voz, las guitarras y los bajos del disco corren por cuenta de invitados especiales. Gustavo Cerati, Julio Moura (que se apresta a grabar un disco en Estados Unidos con su flamante grupo), Ricardo Serra (hermano de Mario y ex Virus, también) para guitarrear, y Zeta para marcar bases en algún tema. Y por supuesto, máquinas. Zeta no duda: "Si la tecnología es accesible, es ridículo obviarla. Abre puertas, propone cosas. Para mí, Aguirre es una especie de garaje moderno. Tiene el rock sucio y visceral, y también máquinas, secuencers, samplers". En realidad, Aguirre procedió en sentido inverso a la tradición: primero armó los temas con los sonidos secuenciados en maquinitas y después se puso a tocarlos. Zeta busca precisar, pero le cuesta: "Es un pop reo, algo raro, con mucho de búsqueda de espacios nuevos. No lo puedo comparar con nada".

El nombre del grupo surge de la admiración por el personaje de la película *Aguirre, la ira de Dios*, un ser tozudo y persistente que no se rinde a las adversidades. "Nada que ver con la moda de los grupos con nombre de apellidos", aclaran. De la imagen de estos hijos de Herzog se ocupa un grupo especialmente designado para ayudar a la construcción de un look "más bien despojado". En mayo se verán los resultados. Y dos meses después, calculan, los aliados podrán ser juzgados en vivo.

Fernando Sánchez

plano. "Siempre quise de Soda.



Todos por Batato

Fotos como la de abajo de Alejandro Amdan —vamos, crédito del **No**— y otras de Alejandro Kuropatwa, Olkar Ramírez, Cristina Freire, Mario Manusia, etcétera, engalanarán la muestra que mañana y pasado homenajeará a Batato Barea en el marco de *La Movida 6*. En el cine-teatro Lara, Avenida de Mayo 1225, y olé, se exhibirán un video con lo más notorio de sus monólogos, extractos de reportajes televisivos y una serie de recuerdos personales, cedidos por su madre, Nené Bache. La muestra, que será inaugurada mañana a las 24, se concreta amparada por una consigna del desaparecido actor: *''El que quiere celeste... que mezcle azul y blanco''*.





THE SACADOS A MEXICO

Pero sólo a un festival: volverán y se disponen a grabar.

Analía, Gladys y Darío, sacaditos.

Fernando Dvoskin

Cualquiera de los integrantes del grupo The Sacados puede, está comprobado, decir cualquier cosa sin que a nadie le interese demasiado. Está bien que se pasan el tiempo diciendo cosas tales como: ''En México vamos a hacer diez videoclips para editar un video home'' o ''cada canción tiene su correlato en la ropa y la coreografía''.

Bien podrían sentarse una tarde ante un grabador y largar: ''Los de la bomba fuimos nosotros'', que el periodista de turno podrá dejar de juguetear por unos segundos con su lapicera pero jamás levantará la vista.

The Sacados, se sabe, son esos chicos que inundaron el éter dos veranos atrás con ''Ritmo de la noche'' y alguno que otro hit de su primer disco y que luego sacaron otro LP de título *Contraatacan* con el que no produjeron siquiera un sacudoncito cuando la primavera pasada cortaron el primer ¿hit? titulado ''La Primavera''. Dos chicas y un chico. El chico es una especie de señor Spock y en una de las chicas encuentra su justo correlato: ''Spock sacado'' tiene sus afiladas orejas y la ''chica Spock sacada'' tiene afilada la nariz. Bien, estos dos hablan e hilvanan un discurso que jamás alegraría o entristecería a nadie, que a la manera de las rutinas de Mr. Bubble y sus burbujas, flota unos instantes por la habitación y se desvanece provocando mínimas salpicaduras o lloviznas. El tercer sacado, sacada para el caso, produce un efecto contrario al de sus compañeros. Es una chica morena. Increíble. Ella habla y allí está el cronista de turno mirándola a los ojos como no lo haría con la mismísima santidad, de rodillas en un confesionario de San Pedro. Y quizá diga lo mismo que los otros dos —''no nos dan bola acá, en Capital; porque en el interior nos va bárbaro''— o, inclusive, aquello de la bomba: la cuestión con la dama es que, como se le presta atención en exceso, bueno... no se la escucha. Y es lógico.

Los aparatos de grabación de sonidos, en cambio, no tienen modo de negarse al *discurso sacado* y para el caso registraron lo que sigue: ''Hacerte conocido de golpe se te vuelve en contra y el segundo paso era un desafío''. ''Grabamos el segundo disco con miedo.'' ''En México, así como en otros lugares de Latinoamérica y el interior del país, anda mejor que el primero.'' ''Allá la gente es totalmente diferente.'' ''Sin 'Ritmo de la noche' hubiéramos pegado igual.'' ''Al volver de nuestra gira por México haremos el tercer disco.'' ''Nosotros...'', etcétera.

Qué linda es la morena.

(En México, Darío, Analía y Gladys participarán en el Festival de *Spring Break*, que será entre el jueves y sábado de la semana que viene en Cancún y Mazatlán, junto a Vanilla Ice, Music Factory y Gerardo.)

Punto y aparte.

¡Qué linda es la morocha!

M. P.

AGENDA

Jueves 9

- **Los Guarros, Attaque 77** y **Rata Blanca** en la Universidad Tecnológica Nacional de Santa Fe. A las 22.
- **Cena y videos** en Gaia, México al 500. A las 22.
- **El escuchado**, Atahualpa Yupanqui según Iriondo-Kerpel-Tellas, en la Sala Casacuberta teloneros, **Todos tus muertos** y **Horcas**. En las 22.
- **Grupo Vocal Somos** (canto popular, a las 13) y **Héroes y Amantes** (pop, a las 18.30) en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Quintino Cinalli** y **Pablo Santos** (jazz fusión, a las 21.30), y **Noche de jazz** con Rubén Barbieri (trompeta), Armando Alonso (guitarra) y Héctor Merlo (bajo), a las 23 en Oliverio, Paraná al 300.
- **El bosque petrificado** (H. Bogart, 1936) en el ciclo **Clásicos del cine en video** del Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo al 400. A las 18.
- **UORC-La Película**, proyección en pantalla gigante del video del espectáculo teatral de la **Organización Negra**. En Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.

Viernes 10

- **Kreator**, el grupo de trash alemán llega a la Argentina en el marco de su gira latinoamericana, para presentar su nuevo disco. Como teloneros, **Todos Tus Muertos** y **Horcas**. En Halley, Corrientes al 2000. A las 22.
- **Los Violadores** en New Order, Cabildo al 4600. A la 1.
- **Baby López Furst Trío**, con Javier Malosetti en bajo, y Luis Cerávolo en batería (jazz, a las 22.30) y el **Mono Fontana Trío**, con Diego Wainer y Quintino Cinalli (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **JAF** en Rocky Point de Acasusso. A las 0.
- **Fiesta del Condon Clú**, con ponchito como gentileza de la casa, en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 23.
- Tango, boleros y blues en el nuevo **Paladium Tango Club**, una disco que ya no es lo que era, y que se vuelve a inaugurar a partir de las 23. Reconquista y Paraguay.
- **El perro que los parió** (a las 23.30) **Esperes**, con la Pista 4 (a las 0.15), y el **Parakultural Club**, con Gabín, Llinás, Baliero, Gené y otros (a la 1.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000 Grupo invitado: **La sonora del Plata**..
- **Naif** (new age, a las 13) y **Beto Satragni Trío** (fusión, a las 18.30) en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **UORC-La Película**, video de la obra de la **Organización Negra** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Los Piernas Locas**, y videos de Chuck Berry, Gary Moore y Steve Ray Vaughan en La Posada, Chile al 500. Después de las 24.
- **Fragmentos de una Herótica**, Primera Feria del Erotismo en la Cultura. Video, música, cine, teatro, plástica, fotografía y danza, todo erótico, en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 0.30.

Sábado 11

- **George Benson**, en teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Los Auténticos Decadentes** en el Viejo Correo, Díaz Vélez al 4800. A las 24.
- **Pappo**, en Nueva Roma, Alberdi y San Pedrito, Flores, a la 1.
- **Miguel Cantilo**, de vuelta al ruedo, acompañado por Emilio Sollá, Luciano Di y Demián Cantilo (a las 23) y **Blind Lemon**, banda de blues (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Los Brujos** en Wave, República de la India y Las Heras, con videos de Living Colour, Janes Adiction y demás. A las 24.
- **Los Guarros**, en su última presentación antes del estadio Obras del 13 de junio, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A la 1.
- **Mississipi Blues Band** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Jaf** en la discoteca Moon de Ramos Mejía. A las 0.
- **Calentito los champiñones** en el Colegio Normal I de Tortuguitas. A las 23.
- **Lauri Band** en La Jabonería, avenida Perón al 1100 en San Miguel. A las 23.
- **Los Pericos** en la disco Zeta de Rivera, provincia de Buenos Aires. A las 24.
- **Salvaje Vida** en Studio XXI, Baigorria al 3200, en Villa del Parque. A las 24.
- **Bersuit Vergarabat** en el teatro Lozano, Calle 11 entre 45 y 46, en La Plata. A las 23.30.
- **UORC-La Película**, video de la obra de la **Organización Negra** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Rip** presenta temas de nueva producción independiente titulada Trash en el Club de las Bellas Artes, en Lambaré 873. Grupos invitados: **Restos Fósiles** y **Las Tripas.**



BERSUIT VERGARABAT

EL SONIDO DE LA ERA MENEM

Son chicos del Proceso y desde ahí hacen música: el primer disco tardó, tardó, tardó, pero acaba de aparecer, casi como un estallido.



Fernando Dvoskin

Habla. El pelado habla. Todo el tiempo. Uno sólo necesita hacerle una insinuación, lanzarle una media pregunta, y el pelado se larga a hablar con palabras, con los ojos, con movimientos de cabeza, de brazos, comunicándose permanentemente. Y le gusta hacerlo. Sabe que es más fácil callarse, que hablar siempre trae problemas: uno se contradice, se expone... Pero no puede ni quiere evitarlo. Hasta lo hace en los recitales, entre tema y tema, largándose a parlotear sin red, buscando lo que quiere decir a medida que está hablando. Así lo hizo también hace poco en la televisión, cuando imprevistamente se largó con una parrafada que terminó siendo lúcida, pero que mantuvo en vilo —como siempre— a los demás integrantes de la banda y (seguro) también a los responsables de "Crema Americana", el programa en cuestión.

Sí, el pelado habla. Y lo hace como portavoz de una banda que —precisamente— se destaca por hablar de lo que otros no hablan. "Nosotros queremos volver a aquel espíritu combativo de las letras de la década del 70", explica Gustavo Cordera, este pelado. Y agrega: "Y me refiero no a un combate político, sino a que las letras tengan un contenido social, sean contestatarias, y que la música sea totalmente urbana, porteña, una música que tenga que ver con todos los desequilibrios, con todos los matices complicados que tiene la vida en una ciudad. Pero lo fundamental es que las letras hablen de lo que está pasando".

Política. Ya está, se dijo. Esta palabra, que asusta a la mayoría de los grupos adolescentes y es despreciada hoy por los rockeros consagrados, no puede estar ausente en ninguna descripción de la propuesta del grupo. Como virtud o defecto, los Bersuit son una banda política. Pero no se horrorice, Doña Rosa, que los muchachos dan para mucho más.

Su primer disco *Bersuit Vergarabat y punto* ya está en las —¿cómo se dice?, ah, sí— bateas. Iba a ser producido por Fito Páez y tenía que salir a mediados del año pasado. "Pero Fito tuvo un problema, nos fuimos desencontrando —relata el pelado— y bueno, al final terminamos saliendo en marzo y sin Fito. Y eso a nosotros nos cagó la vida. Porque mucha gente nos está pidiendo el disco." La intención de los Bersuit, entonces, es llegar a toda esa gente. A mucha gente. Y a mucha gente más también, si es posible. ¿El under? Bien, gracias. "El arte necesariamente es expansión", arriesga Cordera. "Yo no me la creo esa de que el arte es elitista y para unas pocas personas que son los piolas del país, y los demás son todos pelotudos."

Estafadores, alienados, sexópatas y derrotados son los protagonistas de las canciones del grupo. Letras grotescas y casi confesionales se cruzan con una música que es definitivamente urbana pero que, en vez de bucear en el apocalipsis de la ciudad de los 90, no puede olvidar el barrio. La edad los delata: los Bersuit son hijos de la dictadura. No pasaron la adolescencia durante la época de Alfonsín, como la mayoría de los grupos noveles, sino que rondan la treintena. "Nosotros tuvimos una infancia muy dura. Y todas esas tapas que teníamos en el alma estallaron con nuestra música. Y si te fijás, todas las letras tienen muchos puntos culminantes donde hay estallidos." "Hijo de puta, hijo de puta, como nada puedo hacer puteo", cantan los Bersuit en el estallido más grande del disco. "Como nada puedo hacer", una canción que merecería estar en la banda de sonido de *Menem Presidente, the movie.* Con un idealismo que se disfraza de resignación, los Bersuit Vergarabat dejan escapar su bronca, sus ganas de que todo cambie y su orgullo de cantar siempre para alguien.

"Quiero que quede bien claro", agrega el pelado para terminar: "Nosotros vamos a aparecer en todos los lugares en que podamos hacerlo con dignidad. Queremos ocupar nuestro lugar. Si en la quinta de Olivos puedo tocar y demostrarle al Presidente que existimos y romperle un poco la cabeza, voy y lo hago."

—¿Le cantarías "Hijo de puta..."?

—En la cara. Sin ningún tipo de problema. Yo soy cholulo de Villagrán y de Angelelo, que son el 7 y el 11 de Lanús. Después de nadie más. Ni siquiera del Presidente.

Martín Pérez

● **El Mercader** y **Los Niños de Dios** en Shangai, Ramón Falcón al 2600. A las 24.

● **La Condena** en Runas, Rivadavia al 16200, en Haedo. A las 0.30.

● **Aggressor, Anorexia, Detenido Desaparecido** y otros en la Plaza Mitre de Monte Grande. A las 19, gratis.

● **Leo Masliah** en *Dos personas en escena* en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.30.

● **Los Gogol** en Minué para dos espectadores (a las 23), **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**, en Mamita Querida (a las 0.15) y **Parakultural Club** con Gabín Baliero, Llinás, Gené y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. Grupo invitado: desde el oeste del Gran Buenos Aires, **Los Caballeros de la Quema.**

● Tango, blues y boleros en la disco remoderna de Retiro, es decir, **Paladium Tango Club**. Reconquista y Paraguay a las 23.

● **Balas perdidas,** más videos de The Rolling Stones, Lou Reed, Led Zeppelin y otros en La Posada de San Telmo, Chile al 500. Desde las 24.

● **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

● **El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.

● **La gran chupada,** fiesta con chupetines bolita de regalo en Sao Bailable, Cabrera al 4200. A las 24.

● **Fiesta nómade club,** Estrella de Maldonado, en J. B. Justo 1439, 0 hs.

● **Churbry,** obra de Norberto Le Vatie por **Los Egresados del Cartel** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 23.

● **Paso de dos,** obra de y por Eduardo Pavlovsky en su tercera temporada de éxitos en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.

● Humor en el Bululú: **El cementerio, el cajón, la mujer y la amante** (a las 21), **Teatro al instante** (a las 22), **Haciéndose la del mono...** logo con Carlos Guarnerio, el de **Sátira/12** (a las 23), **Ejercicios para la mano derecha** (a las 24), **Los Pinchiruli en Menú del día** (a la 1), **Reír y dejar reír** (a la 1.45) y **El salvabache con apretón y después** (a las 2.30). Todo para reírse en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

● **El que quiere celeste...** homenaje a Batato Barea con videos y fotos en el cine-teatro Lara, Avenida de Mayo al 1200. A las 24.

● **Entre las medias** (rock), y videos en Necrópolis, San Lorenzo 354, San Telmo, a las 24.

● **El escuchado,** Yupanqui según Iriondo-Kerpel-Tellas en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 22.

● **Vagón de Coda,** en Rimember, Corrientes 1983 a las 23. Desde las 0.30 disco-rock.

Domingo 12

● **George Benson** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● **La Pandilla del Punto Muerto** graba su primer videoclip debajo de la estación Hipólito Yrigoyen, donde se filmó la película *Sur*. A las 17.30.

Lunes 13

● **Grupo India** (música del tercer milenio) en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

Martes 14

● **Bernardo Baraj Quinteto** en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.

● Ciclo **Cine de Culto,** con tres cortometrajes: **Andrew Lloyd Weber - Quartet, Pie Jesu** y **Rising Lucifer,** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.







EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Amiguito, construye tu propio unicornio azul! Si ya estás cansado de escuchar aquello de "se me ha perdido un unicornio...", bueno, entonces tu querido Rayitos te ofrece la solución a todos tus problemas. Lo primero que debes hacer es dirigirte a la plaza más cercana donde pastorean esos petisos infectos de mirada oligo frente a una cámara fotográfica modelo 1920. El dueño del petiso —nada que ver con Annie Leibovitz, puedes creerme— aceptará con mirada oligo y agradecida el puñado de denarios que le arrojarás al rostro a cambio de que te preste el petiso por, digamos, unas seis horas. Monta en el petiso y cabalga feliz hasta tu casa no sin antes detenerte en tu pinturería amiga. Ata el petiso en el teléfono público más cercano y ordénale con eficaz patada que haga sus necesidades ahora o nunca. Dos o tres latas de esmalte azul ultramarino serán suficientes y, ah, no te olvides del rodillo y la brocha. Sonríe mucho. Si te preguntan qué es eso que ataste afuera diles que es tu perro. O tu hermano mayor. O la novia de tu hermano. O la novia de tu hermano que la otra noche se te tiró encima —¿recuerdas, amiguito?— después de que se le tiró encima a tu padre. Pero nos estamos alejando de nuestro ejercicio de hoy. Continúa cabalgando feliz hacia tu casa. Aúlla eso de "¡Hiyo, Silver!" como si te fuera la vida en ello. Introduce al petiso en tu edificio ante los pasmados ojos del portero que no dirá nada porque, sí, él sabe que tú lo has visto la otra mañana cuando se tiró sobre tu madre. Dedica treinta segundos a pensar qué es la garganta del sinsonte. Dedica, saliendo del ascensor, treinta segundos a bajarte los pantalones y simular acto condenado por la sociedad con la ayuda de tu petiso —a esta altura ya serán íntimos— frente a la vecina del cuarto piso. Dile con tu mejor sonrisa que estás ensayando para una puesta de *Equus*. Relincha y lanza espumarajos por la boca. Tírate sobre ella si te place. Pero ya estás en casita. En algún lado, tu madre se tira encima de la mucama. No importa. Entra a tu cuarto. Procede a pintar de azul al pobre Pamperito. Pintalo rápido, no tienes mucho tiempo. Recuerda los terribles rumores sobre lo ocurrido con la vaca marca Milka. No te pierdas en arabescos estilísticos: limítate a pintarlo de azul. Una vez concluido el trámite, confecciona un cuerno con la tapa del último disco de... uh... Víctor Heredia y fíjalo con tachuelas en la frente de Ico. No temas, la capa de pintura es tan gruesa que no llegarás a pincharlo. Cabalga hasta el hotel donde se hospeda un popular cantautor de nombre Silvio Rodríguez, averigua el número de su habitación y deja el unicornio frente a su puerta con un cartel donde —por ejemplo— pueda leerse en inapelables imprentas: "Acá lo tenés". Vuelve a casita silbando "Cuando salí de Cuba" —con tu revólver y tu rosa— y a otra cosa misteriosa.

Próximamente: "¡Amiguito, construye tu propio Catalán en Tránsito!".

Por Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



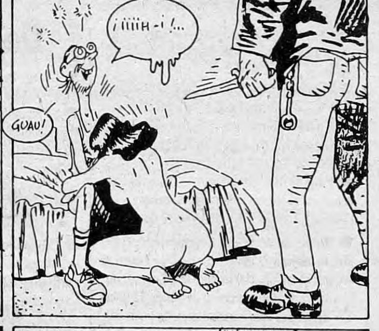






















MAS O MENOS

... que un ladrón es vigilante
y otro es juez
y que dos y dos son tres...
M.E.W.

Los jóvenes gestaron y reclamaron, durante generaciones, cambios políticos, sociales y culturales, y para conseguir esas transformaciones tomaron diversas posturas de oposición a lo establecido.

Hoy parece que no tiene sentido seguir reclamando, ya que el sistema —siempre preocupado y dispuesto a saciar nuestras necesidades— provee (o facilita por poco dinero) de todo aquello por lo que peleaban aquellos ingenuos.

¿Ellos querían revolución? Pues nosotros la tenemos. Es productiva. Tenemos muchas cremas de belleza revolucionando la cosmética. ¿Se la pasaban buscando la libertad aunque parece que no daban con ella? Hoy es muy fácil hallarla: sólo basta con sintonizar Canal 9.

Los chicos eran muy molestos cuando se ponían rebeldes, audaces, o transgresores. Incomodaban, se burlaban de muchas cosas de las que no hay que burlarse. Ahora que vamos por buen camino, podemos, en cambio, encontrar espectáculos, programas de televisión, periodistas que, siendo rebeldes, audaces y transgresores, son tolerados en familia y hasta pueden despertar una tierna sonrisa en la sociedad, sin ruborizar a nadie.

Evidentemente, los caretones acartonados de nuestra sociedad son más ocurrentes de lo que pensábamos. Parece que, como sus ocupaciones los tienen aburridos, han decidido adoptar un sentido más lúdico de la vida. *Nos proponen que juguemos al mundo del revés.* Dejan claro que aparentando ser conservadores, conformistas, mediocres, serviles y burocráticos, podríamos encontrar la audacia, la rebeldía, la transgresión, la revolución y la libertad.

Punto y coma, el que no se disfrazó se embroma.

Soledad Alfaro